

Une invention novatrice qui prend sa source dans un lointain passé Loiretain

Il a déjà été mis à jour dans ce sol riche qu'est la Beauce, des ossements de mammouth laineux, des fossiles de crocodiles mais cette découverte récente remet en question les théories les plus averties sur le passé de notre contrée carnute.

Certains éléments -encore non communiqués- laissent à penser que la région répondait alors au nom de « Terraplane ». On ne sera pas sans remarquer l'étrange écho que ce nom a pu trouver.

Des dieux témoins d'une culture très avancée dans des temps immémoriaux

Monolithe presque impossible à dater, le carbone 14 n'a rien pu révéler.

L'âge du bois précédant de loin celui du fer a laissé trop peu de vestiges. Il fut pourtant affirmé que ce monolithe daterait bien de la toute fin de l'âge du bois, ce que révélerait son association avec des éléments métalliques. Cette théorie est pourtant remise en question et propulse notre totem dans une toute autre dimension.

On pense, en effet à des origines extraterrestres. La poutre en T que l'on avait dans un premier temps datée du début de l'âge du fer, est composée -tout comme les plumes/ rayons divins (exprimant l'essence divine de ce totem)- d'un **alliage de métaux inconnus** sur notre planète.

L'Aérotrain fût précédé d'embryons de corpus technologiques, vestiges d'une civilisation apparemment très avancée.

Il ne fait nul doute que Monsieur Bertin ait eu connaissance de cette lointaine civilisation qui a fortement inspiré ses créations. Les différents prototypes des Aérotrains présentent des similitudes plus qu'étonnantes avec les dimensions, les matériaux, la couleur, le déplacement par coussin d'air, et les innombrables trouvailles technologiques des dieux terraplans. La date de naissance de l'aérotrain, nous laissent sans voix.

Comment ce génial ingénieur a-t-il connu ces vestiges? Son départ précipité nous laisse dans le plus complet mystère.

Une civilisation polythéiste ?

Un totem de bois, extraordinairement conservé, ainsi que des artefacts présentant des similitudes inouïes avec ce totem, donnent à penser à une civilisation polythéiste.

Selon les spécialistes ces artefacts retrouvés dans une zone proche de Ruans, semblent être en lien avec le voyage, les transports... Leurs reproductions en petite taille facilement transportables servaient d'amulettes protectrices lors de ces déplacements. L'une d'entre elles ayant été retrouvée très loin de cette zone de fouille dans la ville de Brétigny sur orge (autre fait curieux).

Elles seraient la miniaturisation de grands totems parsemés en « beauce-terraplane » plus hauts que nos actuelles éoliennes. Il semblerait aussi que cette civilisation ait inspiré la naissance du chemin de fer aux États-Unis, comme en témoigne ce totem nommé « l'indien » qui aurait été ramené en Europe au tout début de l'âge du fer par des moyens encore non élucidés.

LE BERTIN LIBRE

La revue aérologique - 5 Fr

Une découverte archéologique et
technologique inattendue dans les
environs de Ruans.



« Les trains de demain et d'après demain ne
rouleront plus ils flotteront » - Légende au dos
de cette photographie prise dans le laboratoire
de développement de Jean Bertin à Erlangen.

Une culture très avancée dans des temps immémoriaux vient insuffler un vent très novateur dans la technologie



Totem surnommé « L'indien » datant probablement de l'âge du bois, retrouvé lors de fouilles près de Ruans (45)

Origines celtes?

Ésus est un dieu artisan, dieu des voyages, protecteur des commerçants, défricheur de forêts et charpentier.

Jean BERTIN grand initié

Yohik : chez les Sioux, Yohik est une entité spirituelle qui est parfois invoquée lors des déplacements pour protéger les voyageurs.



Illustration médiévale que l'on peut aisément rapprocher de cette civilisation ayant inspiré J.Bertin

Peut-on encore raisonnablement parler de coïncidences?

Les traces de polychromie retrouvées partiellement autour de ce qui semble être les yeux du Dieu des transports, sont d'un rouge très similaires aux décorations des différents prototypes de M. Bertin

Les proportions et le carénage adoptés par l'entreprise Bertin & Cie se calquent précisément sur celles de ce totem.

Le métal utilisé pour les prototypes présente une fluidité jamais vue.

Un système unique, des formes multiples.
« Hydrangyrum »- lat., signifiant « argent liquide », un clin d'œil à la nature fluide conférant une grande aérodynamie qui compose les carrosseries des Aérotrains ayant servi aux essais.

Un aérotrain féministe

Des féministes se seraient appropriées l'un de ces dieux et en auraient fait la mascotte de leur mouvement « les jupes souples ».



Ces artefacts retrouvés lors de fouilles près de Ruans sont des amulettes que les voyageurs gardaient sur eux lors de déplacements à des fins de protection.

Le brouillard se dissipe

Jean Bertin est aussi l'auteur de *turboclair* système thermocinétique qui consiste à utiliser des réacteurs pour réchauffer l'air sur les pistes, eut des essais concluants en 1958 à Brétigny sur Orge et sur la piste « papa » en 1960.

On ne peut que remarquer l'étrange palindrome qu'est la date de naissance de l'aérotrain :

26-6-62

virginiepechard.fr pour le Bertin libre