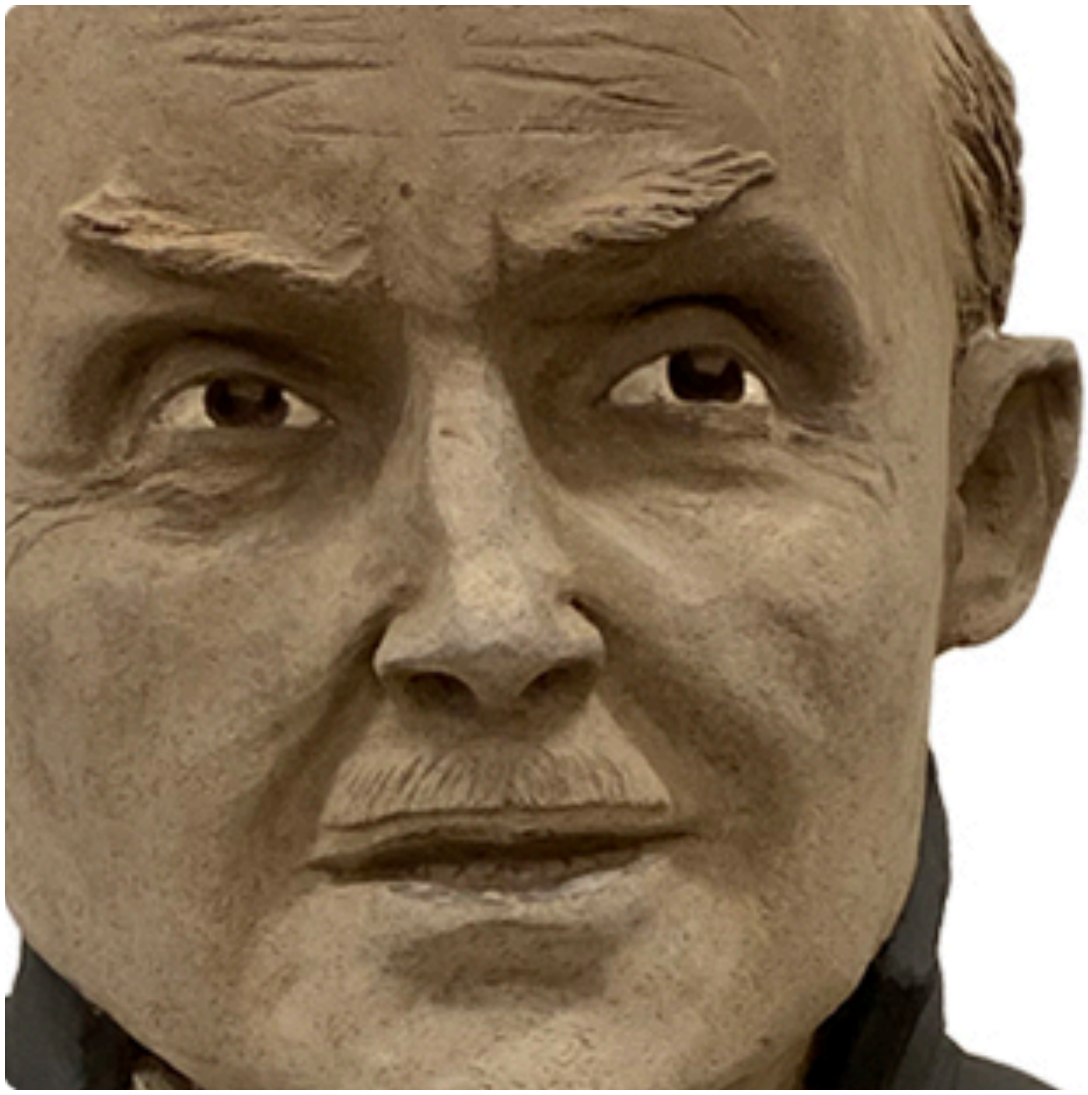
Virginie **Péchard**

Maurice GENEVOIX

Exposition 2021 - Espace GENEVOIX - St Denis de l'Hôtel



Exposition 2021 - Espace GENEVOIX - St Denis de l'Hôtel



Note d'intention

Maurice Genevoix incarne à mes yeux et avant tout « LE romancier naturaliste ».

Dans ce portrait l'accent est mis sur le regard, en écho à sa grande capacité d'observation qui relevait de l'acuité et son principal outil, sa principale perception.

L'habit dont il est revêtu pour cette occasion évoque celui de l'Académie dont il était secrétaire perpétuel. Costume qui n'est ici qu'une simple évocation, marquant à la fois son grand attachement à cette fonction et son goût pour la liberté qu'il manifesta en démissionnant pour revenir auprès de sa famille et de ses terres du hameau de Vernelles.

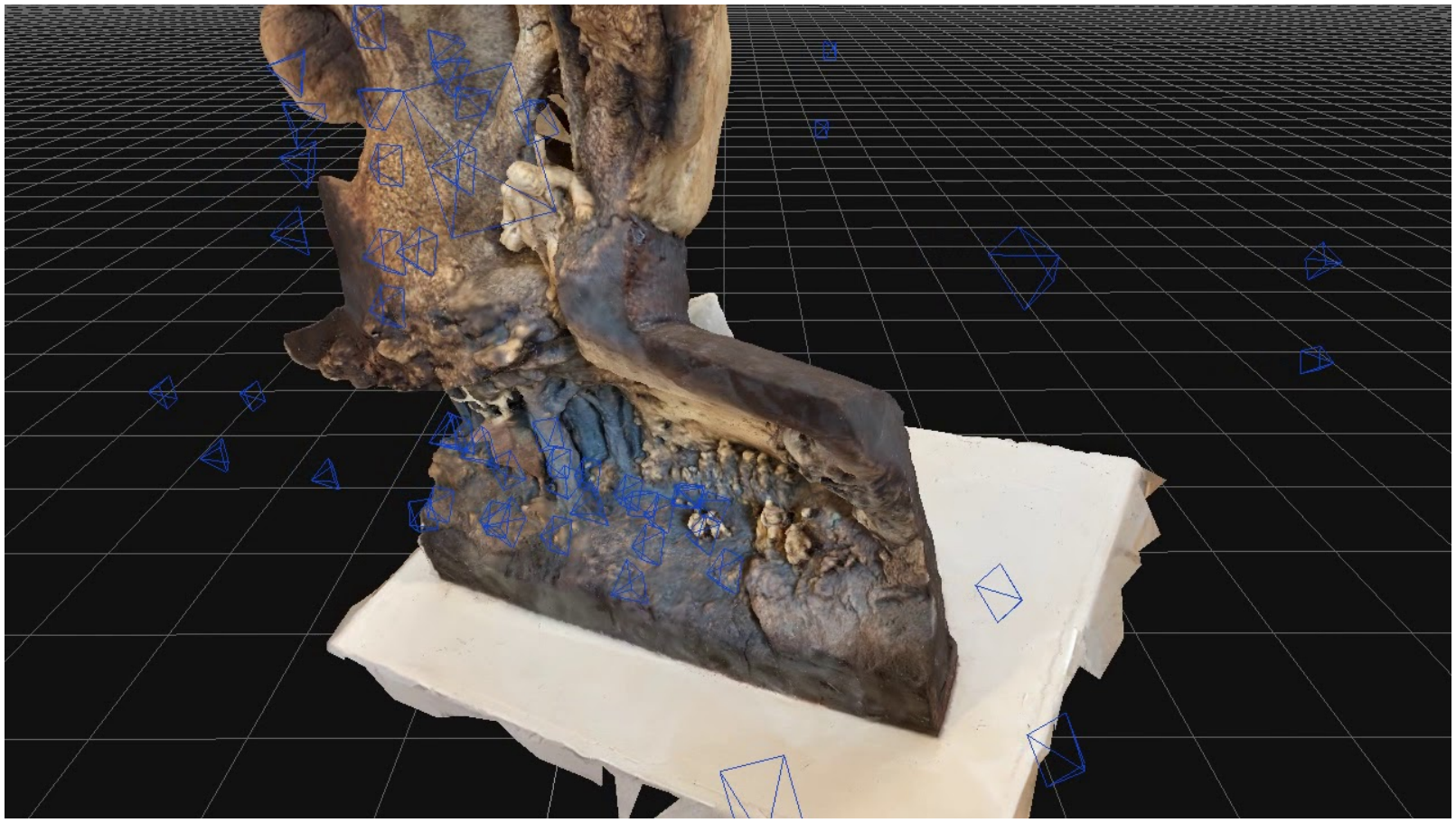
Ce portrait est celui l'homme de lettre est habité de poésie, et d'événements qui l'ont forgé, comme « Ceux de 14 », mais habité aussi de métamorphoses, de projections tel que le cerf rouge de « La grande harde », ou « Raboliot ».



Hommage

Ainsi le roman, l'autobiographie et le roman-poème, sont placées ici au niveau de son esprit, dans son coeur et près de son souffle. Ces trois romans évoquent les valeurs qui lui sont chères : le réalisme permettant à ses frères d'arme de rester à jamais vivants, le naturalisme apporté par la dimension épique de la vie animale, et la liberté portée en étendard par Raboliot.

Enfin, il était pour moi de l'ordre de l 'évidence de rendre hommage à ce grand monsieur, fondateur des Artistes Orléanais dont je suis sociétaire, de révérer le grand romancier car je suis animée d'une telle passion pour l'écriture que j'ai créé la maison d'édition de « la **petite**barque » qui promeut de jeunes auteurs et artistes de l'Orléanais, et de saluer cet homme dont je foule la même terre.



Il est possible de consulter la vidéo de la photogramétrie de l'ouvre en cliquant dans cette image

Trois autoportraits

Ce buste est donc constitué de la restitution de **trois des autoportraits** de l'auteur.

Comme le défini Anne-Marie Royer-Pantin dans « des paysages, des bêtes et des hommes », le verso de ce portrait est conçu comme cette réserve, cette ressource de « lumière et d'air pur » qui l'ont habité.

Autoportraits métaphoriques et tout à la fois très ancrés dans ce réalisme si cher à Maurice Genevoix.

« Ceux de 14 »



Détail « ceux de 14 » - Portrait de Maurice Genevoix

« La dernière harde »



Détail du cerf rouge de « la dernière harde » - Portrait de Maurice Genevoix

« Raboliot »



Détail « Raboliot » - Portrait de Maurice Genevoix

Budget

L'original

La pièce originale est en céramique, constituée de grès chamotté avec oxydes et émail.

Son prix est de 12.000 €

Un apport numérique est en cours d'élaboration permettra d'écouter Maurice Genevoix lire des extraits des oeuvres représentées sur le portrait. Cette installation numérique induirait un coût supplémentaire.

Le bronze

Une réalisation en bronze est toutefois envisageable notamment pour une installation en extérieur, établissant ainsi un dialogue idéal avec les éléments naturels.

Son prix serait alors aux alentours de 25.000 €

Soclage

1, 20 m de socle permettrait d'être quasi en face à face avec le portrait et à la hauteur idéale pour observer les scènes sculptées. L'ensemble mesurerait 1, 70 m.

Une citation de Genevoix pourrait y être apposée :

« Si l'humanité n'était faite que de romanciers, il n'y aurait plus de guerres. »